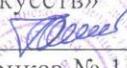


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»  
  
М. Р. Мухаметшин  
Приказ № 15  
от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Изобразительное искусство»  
по учебному предмету «Лепка»  
на 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 3*  
*Возраст обучающихся: 11-12 лет*

*Составитель:*  
Калжанова Ильсия Назировна,  
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	13
Список литературы	16

## 1.Пояснительная записка

Лепка – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Лепка – особый предмет, который учит и развивает пространственное мышление, т.е. способствует развитию у учащихся способности трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Кроме того, широким перечнем современных материалов и техник предоставляется большое поле для творческой самореализации и повышения уровня креативности учащихся.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Разработан на основе программы учебного предмета «Лепка», утвержденной Министерством культуры РФ.

Программа учебного предмета «Лепка» предназначена для начальной подготовки к программе «Скульптура». Результаты освоения программы:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В процессе реализации программы в ракурсе отдельных тем и практических заданий возможна интеграция с параллельно преподаваемыми дисциплинами: Прикладной дизайн, Прикладная композиция, История искусств.

Обеспечивает преемственность и предпрофессиональный уровень обучения. Творческая самореализация и образовательные аспекты для детей с различным уровнем подготовки решаются за счет введения дифференцированного подхода в обучении.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

### ***Цели учебного предмета***

Содействие формированию предпрофессиональных навыков и предметных компетенций в области пластических видов искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

### ***Задачи учебного предмета***

-Содействовать освоению и совершенствованию навыков владения основными техниками и приемами работы с различными пластическими материалами в условиях учебных тем и практических задач;

-Содействие развитию объемно-пространственного мышления и визуальной культуры у учащихся;

-Создание художественно-творческой среды, актуализирующей потребность творческого саморазвития и самореализации учащихся.

### ***Объем программы и режим занятий***

Учебный предмет «Лепка» реализовывается при 7-летнем сроке обучения в 1-3 классах начального отделения (7-10 лет).

Учебный курс предлагаемой программы рассчитан на 3 года, что составляет 210 часов. Занятия проходят по 2 академических часа в неделю и 1 час – самостоятельная работа.

Вид учебной работы	Всего часов						
	Классы		1-о, 4-н		2-о, 5-н		
Четверти	I - II	III - IV	I - II	III - IV	I - II	III - IV	
Аудиторные занятия	17-17	18-18	17-17	18-18	17-17	18-18	210
Максимальная учебная работа	17-17	18-18	17-17	18-18	17-17	18-18	
Всего за год	70		70		70		210

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Обучение в течение первых трех лет ведется, в основном, в форме практических занятий. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в начале обучения и кратких бесед перед каждым занятием, когда учащимся разъясняется содержание задания, определяются методы его решения. На каждом уроке учителем должен широко применяться разнообразный демонстративный материал (иллюстративный ряд, наглядность, методические разработки и т.д.) Рекомендуется организовывать выходы с учащимися на выставки различного уровня, посещать мастерские художников, проводить тематические показы репродукций в классе. В конце каждой четверти проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки за четверть.

#### ***Методы обучения***

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, жанрами, в которых работает художник, с материалами, применяемыми им в работе.

Основным материалом для работы служит глина. Возможно применение скульптурного пластилина, а также, по усмотрению педагога и в соответствии с целями и задачами практического задания, применимы различные современные пластичные материалы. Наиболее творческие работы могут быть подвержены обжигу.

Уже с первых занятий обучение должно строиться на профессиональном уровне. Овладение профессиональными приемами – лепка из целого куска, работа двумя руками, постоянное сравнение работы с натурой с разных точек зрения, учет кругового обзора, последовательность в ведении работы: от общего к частному, через проработку форм – к обобщению – позволит учащимся достичь успехов в выполнении и учебных и творческих заданий.

Программой предусмотрены следующие виды практической работы: работа с натурой, по памяти, по представлению или воображению. Основное место в программе занимает натурная работа. Работая именно в этом направлении, при тщательном изучении натурь, можно развивать умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей (см. «Тематические планы» программ по дисциплинам, параллельно преподаваемым на данном учебном курсе).

Особое место в обучении скульптуре занимает композиционная деятельность, т.к. при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией преподаватель может привлекать иллюстративный материал.

Программой предусмотрены задания на стилизацию природных форм до уровня декоративности. Здесь должно быть усвоено, что характер стилизации зависит от назначения вещи, материала, используемых инструментов. При этом все средства должны способствовать максимальному выражению художественного образа.

Учебный процесс на четвертом году обучения строится на основе организации проектной деятельности учащихся. Однако можно говорить о том, что в целом спецификой учебного курса по скульптуре результат практической деятельности детей определяется как проект на каждом году обучения. Тем не менее, здесь речь идет уже не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с практикой и жизнью. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация учащихся не только в выполнении определенного изделия, но и в представлении его «теоретического обоснования», в презентации сформированного личностного опыта деятельности, оформленного в соответствии с требованиями к оформлению учебных и творческих проектов.

Преподаватель может вносить некоторые изменения в программу в соответствии с условиями работы, но с обязательным выполнением всех, поставленных в программе целей и задач.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы по итогам 3-его года обучения***

***Учащиеся должны знать:***

- строение и пропорциональные соотношения частей головы и лица, изображаемой модели;
- зависимость пластического решения от характера и состояния изображаемой модели;
- строение и характерные пропорциональные отношения частей человеческой фигуры;

- принципы изображения и передачи движения в скульптуре.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять каркас;
- вести поисковые эскизы фигур людей в карандаше с натуры, по памяти и представлению;
- передавать характерные и особенные как состояния, так и пропорциональные соотношения в лице и фигуре изображаемой модели;
- вести работу от общего к частному;
- добиваться выразительности скульптурного изображения через передачу движения и его характера.

### ***Формы подведении итогов реализации программы***

В конце каждой четверти проводится просмотр творческих работ учащихся с выставлением оценки за четверть.

**2. Учебно-тематический план  
3 класс**

Четверть	№	Разделы, темы занятий	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
I ч.	1.	Введение.	1	1	-
	2.	Лепка частей лица. Работа с натуры.	7	2	5
	3.	Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов.	8	2	6
II ч.	4.	Лепка фигуры человека. Работа с натуры.	8	2	6
	5	Национальное творчество различных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства.	8	2	6
III ч.	6.	Движение в скульптуре. Работа по памяти и представлению.	6	1	5
	7.	Лепка головы человека. Работа с натуры.	4	1	3
	8.	Национальные праздники: традиции празднования.	10	2	8
IV ч.	9.	Лепка головы. Работа по памяти и представлению.	8	1	7
	10.	Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера.	10	2	8
Всего за год			70		

### 3. Календарный учебный график 3-й год обучения

№ п п	Тема занятия	Форма заняти я	Форма контроля	Кол -во часо в	дата		Примечан ие
					план	факт	
1.	Введение	Изучен ие нового материа ла	опрос	1			
2	Лепка частей лица. Работа с натуры	Изучен ие нового материа ла		2			
3.	Лепка частей лица. Работа с натуры	Практи ческая работа		2			
4	Лепка частей лица. Работа с натуры	Практи ческая работа	просмотр	3			
5	Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов	Изучен ие нового материа ла		2			
6	Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов	Практи ческая работа		2			
7	Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов	Практи ческая работа		2			
8	Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов	Практи ческая работа	просмотр	2			
9	Лепка фигуры	Изучен		2			

	человека. Работа с натуры	ие нового материала					
10	Лепка фигуры человека. Работа с натуры	Практическая работа		2			
11	Лепка фигуры человека. Работа с натуры	Практическая работа		2			
12	Лепка фигуры человека. Работа с натуры	Практическая работа	просмотр	2			
13	Национальное творчество различных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства	Изучение нового материала		2			
14	Национальное творчество различных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства	Практическая работа		2			
15	Национальное творчество различных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства	Практическая работа		2			
16	Национальное творчество различных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства	Практическая работа	просмотр	2			
17	Движение в скульптуре. Работа по	Изучение нового		2			

	памяти и представлению	материала					
18	Движение в скульптуре. Работа по памяти и представлению	Практическая работа		2			
19	Движение в скульптуре. Работа по памяти и представлению	Практическая работа	просмотр	2			
20	Лепка головы человека. Работа с натуры	Изучение нового материала		2			
21	Лепка головы человека. Работа с натуры	Практическая работа	просмотр	2			
22	Национальные праздники: традиции празднования	Изучение нового материала		2			
23	Национальные праздники: традиции празднования	Практическая работа		2			
24	Национальные праздники: традиции празднования	Изучение нового материала		2			
25	Национальные праздники: традиции празднования	Практическая работа		2			
26	Национальные праздники: традиции празднования	Практическая работа	просмотр	2			
27	Лепка головы. Работа по памяти и представлению	Изучение нового материала		2			
28	Лепка головы. Работа по памяти и представлению	Практическая работа		2			
29	Лепка головы.	Практи		2			

	Работа по памяти и представлению	ческая работа					
30	Лепка головы. Работа по памяти и представлению	Практическая работа	просмотр	2			
31	Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера	Изучение нового материала		2			
32	Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера	Практическая работа		2			
33	Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера	Изучение нового материала		2			
34	Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера	Практическая работа		2			
35	Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера	Практическая работа	просмотр зачет	2			
	<b>Всего:</b>			<b>70</b>			

## 4. Содержание программы 3 класс

### Тема 1. Введение. (1 час)

Восстановление ранее усвоенных знаний по видам и жанрам скульптуры, по способам и приемам лепки. Правила ТБ и ОТ в скульптурной мастерской.

#### Практическое задание:

Работа на свободную тему.

Оборудование и материал: пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### Тема 2. Лепка частей лица. Работа с натуры (7 часов)

Закрепление навыков работы с материалом оп передаче объема в трехмерном скульптурном изображении. Через копирование гипсовых форм ознакомить с анатомическим строением лица человека и его частей (рот, нос, глаз). Развитие глазомера и навыка анализа конструктивных форм натурных объектов. Воспитание аккуратности, умения концентрации и ответственного отношения к учебной деятельности.

#### Практическое задание:

Гипсовые модели рта, носа, губ. Работа с натуры.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, доска, клеёнка.

### Тема 3. Глиняная игрушка в творческом своеобразии русского и татарского народов. (8 часов)

Ознакомление с видами проектов, структурой и принципами ведения проектной деятельности, правилами оформления и способами презентации продукта проекта.

Создание условий для проявления компетентности, осуществления рефлексии учащимися, формирования и развития их исследовательских способностей, умения планировать и самостоятельно выстраивать ход своей деятельности в создании творческого проекта и презентации его продукта. Развитие коммуникативных качеств личности. Содействие осознанному отношению к учебному процессу со стороны учащихся. Воспитание чувства ответственности и заинтересованности качественным уровнем конечного результата практической деятельности.

#### Практическое задание:

По выбору глиняные игрушки - как продукт проекта, информационное оснащение, способ представления – как его презентация. Работа по памяти, воображению и представлению. Например, «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка» и т.д.

Оборудование и материал: глина, стеки, красочный материал по необходимости.

### Тема 4. Лепка фигуры человека. Работа с натуры (8 часов)

Актуализация знаний по анатомическому строению фигуры человека. Формирование и развитие навыка конструктивного анализа натурного объекта как в системе пропорциональных соотношений его масс, частей,

блоков, так и по его пространственному положению. Развитие глазомера. Воспитание внимательности, аккуратности.

*Практическое задание:*

Натурщик в положении «контрапост». Работа с натуры.

*Оборудование и материал:* пластилин, каркас, стеки, проволока.

**Тема 5.** Национальное творчество разных народов в образах и предметах декоративно-прикладного искусства. (8 часов)

Создание условий для проявления учащимися креативных личностных качеств в рамках организации их проектной деятельности.

*Практическое задание:*

По выбору образцы декоративно-прикладного творчества народов мира – как продукт проекта, информационное оснащение, способ представления – как его презентация. Работа по памяти, воображению и представлению.

*Оборудование и материал:* глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости.

**Тема 6.** Движение в скульптуре. Работа по памяти и представлению (6 часов)

Развитие навыков работы по скульптурному изображению фигуры человека. Развитие способностей анатомического мышления в построении фигуры человека, в целом и через передачу достаточно сложных по характеру движений, в частности. Содействие включению учащихся в самостоятельную практическую деятельность. Воспитание ответственного отношения к учебному процессу и заинтересованности результатами своей практической деятельности.

*Практическое задание:*

Этюд фигуры человека в движении на каркасе. Работа по памяти и представлению.

*Оборудование и материал:* пластилин, каркас, стеки, проволока.

**Тема 7.** Лепка головы человека. Работа с натуры (4 часа)

Формирование навыков пластической моделировки формы головы. Развитие глазомера (прием визуального промера), умения конструктивного анализа формы натурного объекта. Привитие осознанного и ответственного отношения к учебному процессу.

*Практическое задание:*

Этюд гипсовой модели головы на подставке. Работа с натуры.

*Оборудование и материал:* глина, пластилин, стеки.

**Тема 8.** Национальные праздники: традиции празднования. (10 часов)

Формирование и расширение областей компетенции учащихся через содействие осуществлению их проектной деятельности.

*Практическое задание:*

Национальные праздники в характерах и образах. Многофигурная сюжетная композиция – как продукт, информационное оснащение, способ представления – как его презентация. Работа по памяти, воображению и представлению. Например, «Встреча Масленицы», «Благовещенье», «Пасха»,

«Егорьев день», «Семик, Троица. Духов день», «Сабантуй», «Курбан Байрам» и т.д.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости, основа (фанера, картон и т.п.)

**Тема 9.** Лепка головы. Работа по памяти и представлению (8 часов)

Активизация и содействие самостоятельному творческому поиску в построении и разработке психологического портрета и художественной трактовке образа. Развитие навыков лепки в построении головы. Воспитание аккуратности и трудолюбия.

Практическое задание:

Характер и образ в портрете (голова, бюст, фигурный портрет). Работа по памяти и представлению.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости.

**Тема 10.** Скульптура в ракурсе прикладного искусства как способ создания предметов оформления интерьера. (10 часов)

Формирование и расширение областей компетенции учащихся через содействие осуществлению их проектной деятельности. Обеспечение связи учебной и творческой деятельности учащихся с практикой и жизнью. Привитие и развитие в учащихся стремления к достижению высокого качественного уровня результата своей деятельности.

Практическое задание:

Объект оформления интерьера. Работа по воображению и представлению. Например, «Елабуга в преданиях старины глубокой», «Набережные Челны – белокаменный цветок», «Образ Казани в веках», «Скульптура в призме современности» и т.п.

Оборудование и материал: глина, пластилин, стеки, каркас по необходимости, основа (фанера, картон и т.п.).

**Продукты:** глиняные игрушки и сопроводительный презентационный материал.

Вопросы проекта:

1.Что определяет необходимость и актуальность обращения к истории и национальным традициям своего народа в условиях современности.

2.Соответствие моего уровня креативности, сформированных умений и навыков требованиям, предъявляемым к исполнению заданного продукта.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены целесообразные изменения, вызванные специфическими условиями работы, но при обязательном условии сохранения количества учебных часов и выполнения, основных для каждого класса заданий.

## Список литературы

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
7. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. – 239с.
8. Композиция в изделиях
9. З. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
10. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
11. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с.